

www.fka-gerlingen.de

Wildtulpen schwarz Lilienweiss

2017
ines hildur
painting

Freie Kunstakademie
Gerlingen
25. – 29.01.2017

"Wer in der Malerei nur will oder sucht, was er sich wünscht, wird niemals etwas finden, was seine Vorlieben überschreitet." René Magritte

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewußtem Agieren im Spannungsfeld zwischen Schwarz und Weiß. Malerisch und frei experimentell wollen wir den Reichtum und die "farbige" Vielfalt der Schattierungen in diesem Spektrum ergründen. Eine spannende Reise mit einem hohen Maß an Sensibilität für Kontraste und deren Harmonie. Wildtulpenschwarz und Lilienweiß ..., Atlasweiß und Ebenholz ..., Perlmutterweiß und Höllenschwarz ..., Perlsamtschwarz und Edelweiß ...

Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen/Bilderskizzen werden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache finden unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Farbe, Fleck, Form, Linie und Komposition. Wir beginnen tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm und entwickeln diese Studien zu großen Bildern. Wir üben mit Spannung schweben – mit Leichtigkeit – Loslassen. Mit den Mitteln der Malerei, Zeichnung, (De-)Collage, Wachsmaltechnik und neu sich entwickelnden Möglichkeiten werden wir frei experimentieren: Aus Kohlestaub, Marmormehl und Champagnerkreide, aufgestäubt oder wässrig gebunden, lassen wir ungeahnte Welten zu Tage treten: mit Linien in Formen gefangen oder den Bildraum frei überschwemmend ...

Es kann mit allen gewünschten Materialien gearbeitet werden: mit pudrigen Materialien, Acryl ..., Stiften/Kreiden,Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

Herzlich willkommen Anfänger und Geübte.

Mitzubringen sind: grosse breite weiche Malerpinsel (kurze synthetische Borsten, auch Ziegenhaar und 1-2 schmale Pinsel für Linien), breiter Spachtel (auch Silikonspachtel), Grundierweiß/Gesso (auch schwarz), Acryl-Farben (bitte keine Ölfarben), Bindemittel farblos, Pigmente ... z.B. auch Nescafé, Asche, Marmormehl, Champagnerkreide, Steinmehl oder Metallspäne, Essig-Essenz, Bitumen-Dachlack lösemittelfrei, Kohle, Pastellkreiden, Stifte (auch Stabilo Woody, Graphit), Oil-Pastell-Sticks, Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann auch großformatig!!! gearbeitet werden; Skizzenbuch, Seiden-/ gebrauchte Papiere, Schere, kleines Sieb, Dosier-/Leerflaschen, Wassersprühflasche, Heißluftpistole, wenn vorhanden, Fön, Farbmischgefäße Arbeitskleidung, Lappen, Naturschwamm

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs für Enkaustik (25 Euro). **Weiteres Material (auch Dachlack) kann vor Ort erworben werden.**



*Ines Hildur
geboren
in Freiberg/Sachs.
1977–82*

*Architekturstudium an
der TU Dresden. Seit
1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur.*

*Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994*

*Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an*

*verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich und
Deutschland. Lebt und
arbeitet freischaffend
als Grenzgängerin zwi-
schen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*

Anmeldung unter:

www.fka-gerlingen.de
anmeldung@fka-gerlingen.de

Infos Kursleiterin:
www.ines-hildur.de
info@ines-hildur.de

