

www.kunstfabrik-hannover.de

Perlsamt_{schwarz} Puder WEISS

2017

ines hildur
painting

Kunstfabrik Hannover
27. – 30. November 2017



Freie Malerei im Spannungsfeld zwischen Weiß und Schwarz

"Wir malen mit den Augen der Liebe, und Augen der Liebe müssen uns auch nur beurteilen."

Gotthold Ephraim Lessing

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewusstem Agieren. Mit viel Freude, Kraft und Sensibilität gehen wir auf eine gemeinsame Reise mit dem Motto: „Der Weg ist das Ziel.“ – im Spektrum der unbunten Farben. Perlsamtschwarz und Puderweiß..., Arctic white – charcoal black ..., Lilienweiß und Tuscheschwarz..., Bleistiftton und Rabenschwarz..., Alabasterweiß und Flammrußschwarz...

Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen/Bilderskizzen in der Umgebung wollen wir spielerisch zur eigenen Bildsprache finden unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Farbe, Fleck, Form, Linie und Komposition. Aus Aschemehl, Champagnerkreide und Marmormehl, aufgestäubt oder wässrig gebunden treten ungeahnte Welten zu Tage: mit Linien in Formen gefangen oder frei überschwemmend den Bildraum... Bilder entstehen und entfalten lassen – voller Leichtigkeit. Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: Farbpulver, Asche, Acryl ... , Ölstiften und Pastellkreiden, flüssigem Wachs ... Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen – den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen, es gibt gemeinsame Bildbesprechungen.

Viel Raum zum Experimentieren!

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Geübte aber auch Anfänger!

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden: grosse breite (Synthetikaar) und 2 schmale Pinsel, ein breiter Spachtel (auch Silikonspachtel mgl.), Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ...), Radiernadel o.ä. spitzer Gegenstand zum Ritzen, kleines Sieb, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, auch Steinmehl, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u./o. Acryl zwischen weiß und schwarz, Bindemittel farblos, Dachlack/lösemittelfrei, Fixativ/ach Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße, Wassersprühflasche, Dosier-/Leerflaschen für Linien, Heißluftpistole wenn vorhanden, alternativ Fön, Naturschwamm

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs (25 Euro). **Weiteres Material kann erworben werden.**



*Ines Hildur
in Freiberg/Sachs.
1977–82
Architekturstudium /
TU Dresden.
Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien
und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*

www.kunstfabrik-hannover.de
mail@kunstfabrik-hannover.de

Kursleitung:

ines hildur

e-mail: info@ines-hildur.de

www.ines-hildur.de

Postanschrift: Pölitstr. 10

D-04155 Leipzig

