

www.fabrikamsee.de

# SchwarzWEISS 2018

## Klarheit\_Kontraste

ines hildur  
painting

Horn/Gaienhofen  
am Bodensee

Kurs xx

16. – 21. 07.2018

*"Ist das Denken klar, dann kann auch die Intuition erwachen, man bekommt Zugang zur inneren Intelligenz" (– auch Kreativität)*

Meister Swami Sivananda

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewußtem Agieren im Spannungsfeld zwischen Schwarz und Weiß.

Malerisch und frei experimentell tauchen wir ein in die facettenreiche Welt der unbunten Farbschattierungen. Eine spannende Reise mit dem konzentrierten Fokus auf Klarheit und Kontraste – der großen Geste. Und großer Freude! am Prozess. Flammrußschwarz und Marmorweiß: Dichte und Transparenz ..., Wärme und Kälte ..., Glattsein und Pudrig ..., Hell und Dunkel ..., Hart und Weich ...

Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen und freien Skizzen werden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache finden unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Linie, Fleck, Form, Gestik – Komposition. Wir beginnen tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm und entwickeln diese zu größeren Bildern. Wir üben mit Spannung schweben und mit Leichtigkeit – loslassen. Ich werde unterschiedliche Möglichkeiten vorführen, auch das Arbeiten mit flüssigem Wachs. Aus Kohlestaub, Marmorweiß und Champagnerkreide, aufgestäubt oder wässrig gebunden, mit Linien in Formen gefangen oder den Bildraum frei überschwemmend ... lassen wir unsere eigenen Bildwelten entstehen. Spontan und reflektiert zugleich.

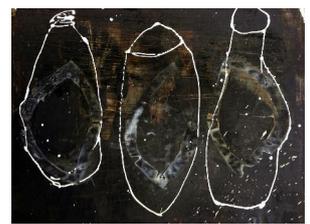
Es kann mit allen gewünschten Materialien gearbeitet werden: mit pudrigen Materialien, Acryl ..., Stiften/Kreiden, .....Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

### Herzlich willkommen Anfänger und Geübte.

**Mitzubringen sind:** grosse breite weiche Malerpinsel (kurze synthetische Borsten) und 1-2 schmale Pinsel (für Linien), breiter Spachtel (auch Silikonspachtel), Grundierweiß/Gesso ( auch schwarz), Acrylfarben (bitte keine Ölfarben), Bindemittel farblos, Pigmente ... z.B. auch Nescafé, Asche, Marmorweiß, Champagnerkreide, Bitumen-Dachlack lösemittelfrei, Kohle, Pastellkreiden, Stifte (auch Stabilo Woody, Graphit), Oil-Pastell-Sticks, Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann auch großformatig!!! gearbeitet werden; Skizzenbuch, Seiden-/ gebrauchte Papiere, Schere, kleines Sieb, Dosier/Leerflaschen, Wassersprühflasche, Heißluftpistole, wenn vorhanden, Farbmischgefäße Arbeitskleidung, Lappen, Naturschwamm

**Zur Verfügung stehen:** Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Wachs und Zubehör für Enkaustik (25 Euro).

**Weiteres Material (auch Dachlack) kann vor Ort erworben werden.**



*Ines Hildur  
geboren  
in Freiberg/Sachs.  
1977–82*

*Architekturstudium an  
der TU Dresden. Seit  
1991 intensive  
Beschäftigung mit  
Malerei neben der  
Architektur.*

*Internationale  
Sommerakademien der  
Bildenden Künste in  
Salzburg,  
Seit 1994*

*Ausstellungen und  
Projekte im europäi-  
schen Raum. Seit 2002  
Dozententätigkeit an  
verschiedenen*

*Akademien in der  
Schweiz, Österreich,  
Frankreich und  
Deutschland. Lebt und  
arbeitet freischaffend  
als Grenzgängerin zwi-  
schen freier und  
angewandter Kunst in  
Leipzig.*

www.fabrikamsee.de  
info@fabrikamsee.de

**Kursleitung:**

ines hildur

www.ines-hildur.de

info@ines-hildur.de

