

www.fabrikamsee.de

SchwarzWEISS 2018

Klarheit_Kontraste

ines hildur
painting

Horn/Gaienhofen
am Bodensee

Kurs xx

16. – 21. 07.2018

"Ist das Denken klar, dann kann auch die Intuition erwachen, man bekommt Zugang zur inneren Intelligenz" (– auch Kreativität)

Meister Swami Sivananda

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewußtem Agieren im Spannungsfeld zwischen Schwarz und Weiß.

Malerisch und frei experimentell tauchen wir ein in die facettenreiche Welt der unbunten Farbschattierungen. Eine spannende Reise mit dem konzentrierten Fokus auf Klarheit und Kontraste – der großen Geste. Und großer Freude! am Prozess. Flammrußschwarz und Marmorweiß: Dichte und Transparenz ..., Wärme und Kälte ..., Glattsein und Pudrig ..., Hell und Dunkel ..., Hart und Weich ...

Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen und freien Skizzen werden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache finden unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Linie, Fleck, Form, Gestik – Komposition. Wir beginnen tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm und entwickeln diese zu größeren Bildern. Wir üben mit Spannung schweben und mit Leichtigkeit – loslassen. Ich werde unterschiedliche Möglichkeiten vorführen, auch das Arbeiten mit flüssigem Wachs. Aus Kohlestaub, Marmorweiß und Champagnerkreide, aufgestäubt oder wässrig gebunden, mit Linien in Formen gefangen oder den Bildraum frei überschwemmend ... lassen wir unsere eigenen Bildwelten entstehen. Spontan und reflektiert zugleich.

Es kann mit allen gewünschten Materialien gearbeitet werden: mit pudrigen Materialien, Acryl ..., Stiften/Kreiden,Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

Herzlich willkommen Anfänger und Geübte.

Mitzubringen sind: grosse breite weiche Malerpinsel (kurze synthetische Borsten) und 1-2 schmale Pinsel (für Linien), breiter Spachtel (auch Silikonspachtel), Grundierweiß/Gesso (auch schwarz), Acrylfarben (bitte keine Ölfarben), Bindemittel farblos, Pigmente ... z.B. auch Nescafé, Asche, Marmorweiß, Champagnerkreide, Bitumen-Dachlack lösemittelfrei, Kohle, Pastellkreiden, Stifte (auch Stabilo Woody, Graphit), Oil-Pastell-Sticks, Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann auch großformatig!!! gearbeitet werden; Skizzenbuch, Seiden-/ gebrauchte Papiere, Schere, kleines Sieb, Dosier/Leerflaschen, Wassersprühflasche, Heißluftpistole, wenn vorhanden, Farbmischgefäße Arbeitskleidung, Lappen, Naturschwamm

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Wachs und Zubehör für Enkaustik (25 Euro).

Weiteres Material (auch Dachlack) kann vor Ort erworben werden.



Ines Hildur
geboren
in Freiberg/Sachs.
1977–82

Architekturstudium an
der TU Dresden. Seit
1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur.

Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994

Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen

Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich und
Deutschland. Lebt und
arbeitet freischaffend
als Grenzgängerin zwi-
schen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.

www.fabrikamsee.de
info@fabrikamsee.de

Kursleitung:
ines hildur
www.ines-hildur.de
info@ines-hildur.de

