



www.artisttravel.eu



# White painting

... mit Liebe zur Weis(s)heit ...

# 2017

ines hildur  
painting

## ... der weiße Strand ...

Sommerakademie  
Worpswede  
26. – 30. Juni 2017



*Malerei unbegrenzt ...* Auseinandersetzung mit der Farbe Weiß, der neutralsten und zugleich variationsreichsten Farbe, als Ausdruck von Leere und Fülle – dem Symbol des Lichtes, Kälte und Wärme, Reichtum und Armut, Trauer und Freude ... Metaphern ... der weiße Strand ... die weiße Villa ... Unschuld ... Reinheit ...

Nach einer kurzen gemeinsamen Einführung wollen wir uns mit viel Freude und Genuß ganz spielerisch mit dem Experiment: „Malen in Weiß“ beschäftigen. Tagebuchartig wird nach anfängliche Skizzen und Studien in der Natur, am weißen Strand, eine kleine Serie von Arbeiten entstehen, woraus sich größere Formate entwickeln können  
Eine Entdeckungsreise und Spurensuche in einer Welt von Licht und Schatten, den vielfältigen Schattierungen der Farbe Weiß. Ein Übereinanderlagern, Abtragen und Verdichten von Malschichten, linearen Strukturen und Vernetzungen. Die Beschäftigung mit unterschiedlichen Oberflächenbeschaffenheiten und Randzonen. Die Balance aus Spontaneität und bewusstem Malprozess.

Wir lernen Farbe mischen aus pudrigen Kreidemehlen (aufgestäubt oder wässrig gebunden) und Bindemittel; wir arbeiten mit Acryl in verschiedenen Techniken: malerisch, zeichnerisch, mit heißem Wachs, mit Papieren mit Gebrauchsspuren, Bitumen und Kaffee – ganz individuell frei; Ritzen, Kratzen, Wischen Bürsten... auf verschiedenen Malgründen (Pappe, Leinwand, Holz – max. Format 60 x 60 cm).

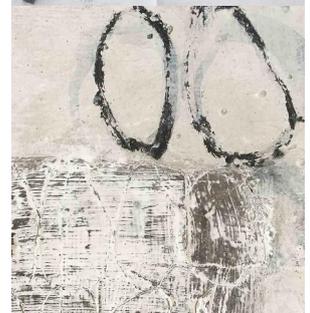
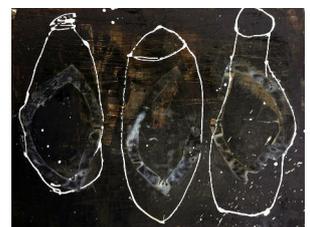
Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und diese können dann ausprobiert werden – es gibt viel Raum zum Experimentieren.

**Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Anfänger aber auch Geübte!**

**Mitzubringende Materialien, die verwendet werden:** grosse breite und schmale weiche Pinsel (Synthetikhaar), ein breiter Spachtel oder Raketel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ... Graphit), Radiernadel oder anderer spitzer Gegenstand zum Ritzen, kleines Sieb, Steinmehl, Marmormehl, Champagner-/Rügener-Kreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Bindemittel farblos, Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ/Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe (max. 60 x 60 cm), Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche, Dosierflasche für Linien, Naturschwamm, Heißluftpistole, wenn vorhanden, Arbeitskleidung, Lappen

**Zur Verfügung stehen:** Graupappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs für Enkaustik (25 Euro).

**Weiteres Material kann erworben werden**



*Ines Hildur*  
geb. in Freiberg/Sachs.  
1977–82  
Architekturstudium an  
der TU Dresden. Seit  
1991 intensive  
Beschäftigung mit  
Malerei neben der  
Architektur.  
Internationale  
Sommerakademien der  
Bildenden Künste in  
Salzburg.  
Seit 1994  
Ausstellungen und  
Projekte im europäi-  
schen Raum. Seit  
2002  
Dozententätigkeit an  
verschiedenen  
Akademien in der  
Schweiz, Österreich,  
Frankreich und  
Deutschland. Lebt und  
arbeitet freischaffend  
als Grenzgängerin  
zwischen freier und  
angewandter Kunst in  
Leipzig und  
Südfrankreich.

Anmeldung unter:  
<http://www.artisttravel.eu>

Kursleitung:  
ines hildur  
[www.ines-hildur.de](http://www.ines-hildur.de)  
[info@ines-hildur.de](mailto:info@ines-hildur.de)

