



www.artistravel.eu

# Perlsamt<sub>schwarz</sub> Puder WEISS

# 2017

ines hildur  
painting

## Abstrakte Experimente im Spannungsfeld zwischen Weiß und Schwarz

*"Wir malen mit den Augen der Liebe, und Augen der Liebe müssen uns auch nur beurteilen."*

Gotthold Ephraim Lessing

Sommerakademie  
Hattingen

21. – 25. August 2017

Lassen Sie sich entführen in die "farbige" Welt der unbunten Farben. Tauchen Sie mit mir ein in den reichen Kosmos der Farbstimmungen zwischen Schwarz und Weiß. Kirschschwarz und Castle white..., Cotton white und Ebony..., Milky way und Tuscheschwarz..., Bergkristall und Rabenschwarz..., Alabasterweiß und Flammrußschwarz...

Mit viel Freude, Kraft und - Sensibilität wollen wir uns auf eine Reise begeben mit unbekanntem Ziel. Inspiriert durch gemeinsame Bilderskizzen und Studien im Schlosses und in seiner Umgebung werden wir sehr spielerisch \_ malerisch und experimentell zur eigenen Bildsprache finden. Wir beginnen tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm und entwickeln diese Studien zu größeren Bildern.

Mit den Mitteln der Malerei, Zeichnung, (De-)Collage, Wachsmaltechnik und anderen Techniken werden wir frei experimentieren: Aus Kohlestaub und Asche, Marmormehl und Champagnerkreide, aufgestäubt oder wässrig gebunden werden ungeahnte Welten zu Tage treten: mit Linien in Formen gefangen oder frei überschwemmend den Bildraum... Bilder entstehen und entfalten lassen- spielerisch und voller Leichtigkeit.

Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: Farbpulver, Acryl, Gouache,... Tusche, Ölstifte und Pastellkreiden, .....Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen. In den Bildbesprechungen können die unterschiedlichen Positionen diskutiert werden und zu neuen Lösungsansätzen führen.

**Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Geübte aber auch Anfänger!**

**Mitzubringende Materialien, die verwendet werden:** grosse breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel (auch Rakel), Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ... ), Radiernadel/spitzer Gegenstand zum Ritzen, kleines Sieb, Tusche, Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Bindemittel farblos, Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ/Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann großformatig gearbeitet werden, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche, Dosierspritzflasche, Heißluftpistole

**Zur Verfügung stehen:** Graupappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs für Enkaustik (25 Euro).

**Weiteres Material kann erworben werden**



Ines Hildur  
geb. in Freiberg/Sachs.  
1977–82  
Architekturstudium /  
TU Dresden.  
Seit 1991 intensive  
Beschäftigung mit  
Malerei neben der  
Architektur und  
Interior Design.  
Internationale  
Sommerakademien der  
Bildenden Künste in  
Salzburg.  
Seit 1994  
Ausstellungen und  
Projekte im europäi-  
schen Raum. Seit 2002  
Dozententätigkeit an  
verschiedenen  
Akademien in der  
Schweiz, Österreich,  
Frankreich, Italien  
und Deutschland. Lebt  
und arbeitet freischaf-  
fend als Grenzgängerin  
zwischen freier und  
angewandter Kunst in  
Leipzig und an der  
Côte D'Azur.

Anmeldung unter:  
<http://www.artistravel.eu>

Kursleitung:  
ines hildur  
[www.ines-hildur.de](http://www.ines-hildur.de)  
[info@ines-hildur.de](mailto:info@ines-hildur.de)

