



www.fabrikamsee.de

# Puder<sup>matt</sup> und glatt gelackt

# 2017

## ines hildur painting

Horn/Gaienhofen  
am Bodensee

Kurs xx

09. – 14. 10. 2017

Freie Malerei im Spannungsfeld der Kontraste

„In der Kunst ist das Einfache immer das schönste.“

Ulrich Wickert



Von der Magie des malerischen Flecks, dem Phänomen der Linie (Ausdruck und Gebärde), der Stofflichkeit (stumpf – lackig) und den Farbwelten (Klänge – Rhythmik).

Äußere und innere Bilder. Schöpfen aus der Wahrnehmung des Alltäglichen – ... die bröcklige Häuserwand... das karge Moos im Rinnstein... – Abstraktion und Transformation von individuellen Sichtweisen und Erfahrungen zu ganz persönlichen Bildwelten mit Freude am Unerwarteten.

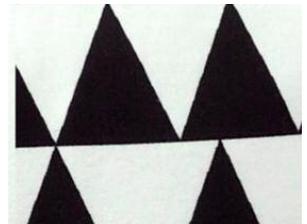
Im Mittelpunkt stehen die Kontraste der Oberflächen und Formen ... Farben ... durch Schichten mittels Farbauftrag (pastos und lasierend), Marmormehl und Kreiden (pudrig-staubig) und flüssigem Wachs.

Nach gemeinsamen Beobachtungen und Studien in Natur werden sich in einem offenen Arbeitsprozeß neben tagebuchartigen Bilder-Skizzen größerformatige »verdichtete« Bilder entwickeln mit den Mitteln der Malerei, Zeichnung, De- /Collage, Enkaustik u. a. Kritzeln, Kratzen, Spachteln, Kleben, Einwischen, Einstäuben, Verschmutzen ... – Übersetzen der sichtbaren Welt in Bildzeichen und differenzierte Farbräume. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen. Viel Raum zum Experimentieren!

**Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Geübte aber auch Anfänger!**

**Mitzubringende Materialien, die verwendet werden:** grosse breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks), Radiernadel zum Ritzen, kleines Sieb, Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Bindemittel farblos, Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann großformatig gearbeitet werden, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche, Pipettenspritzflasche, Dosierflasche, Naturschwamm, Heißluftpistole, wenn vorhanden

**Zur Verfügung stehen:** Graupappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Wachs (25 Euro). **Weiteres Material kann erworben werden**



**Ines Hildur**  
geb. in Freiberg/Sachs.  
1977–82  
Architekturstudium /  
TU Dresden.  
Seit 1991 intensive  
Beschäftigung mit  
Malerei neben der  
Architektur und  
Interior Design.  
Internationale  
Sommerakademien der  
Bildenden Künste in  
Salzburg.  
Seit 1994  
Ausstellungen und  
Projekte im europäi-  
schen Raum. Seit 2002  
Dozententätigkeit an  
verschiedenen  
Akademien in der  
Schweiz, Österreich,  
Frankreich, Italien  
und Deutschland. Lebt  
und arbeitet freischaf-  
fend als Grenzgängerin  
zwischen freier und  
angewandter Kunst in  
Leipzig.

www.fabrikamsee.de  
info@fabrikamsee.de

Kursleitung:  
ines hildur  
www.ines-hildur.de  
info@ines-hildur.de

