



www.boesner.com

www.akademie-wildkogel.com

Von der **MAGIE** der unbunten Farben **2017**

ines hildur
painting

Boesner
Atelier München
Werk 3
15. – 17. Juni 2017

"Jedes Ding, das wir sehen, verdeckt ein anderes, und wir würden sehr gerne sehen, was uns das Sichtbare versteckt..."

René Magritte



*Ines Hildur
geboren in Freiberg
/Sachs.*

1977–82

*Architekturstudium /
TU Dresden.*

*Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der*

*Architektur und
Interior Design.*

Internationale

*Sommerakademien der
Bildenden Künste in*

Salzburg.

Seit 1994

*Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002*

*Dozententätigkeit an
verschiedenen*

*Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien*

*und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin*

*zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*

Malerei im Grenzbereich: wo fängt Farbe oder Buntheit an und wo hört Unbunt auf – die neutralen Schattierungen zwischen Weiß und Schwarz und ein Hauch Farbe. Eintauchen in diesen spannenden Kosmos der Grenzbereiche, wo die Farbe zu vibrieren scheint.

Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen in der Natur mit freien Bilderskizzen beginnen wir tagebuchartig: auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm: die Linie, der Fleck, die Form, Komposition – und loten dabei das Spektrum der unbunten Farben mit Beimischungen von Farbe aus. Asche verbindet sich mit Acryl, Champagnerkreide mit Schiefergrün, Marmormehl trifft auf Flammrußschwarz, Wir werden mit ganz verschiedenen Materialien frei experimentieren: malerisch, zeichnerisch, mit Wachs, Bitumen, Champagnerkreide, den verschiedenen Steinmehlen: aufgestäubt oder wässrig gebunden; oder der Farbe Ihrer Wahl! gebrauchten Papieren mit Patina ... wie erzeuge ich Patina ... mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen.

Aus den Ideenskizzen entstehen eigene großformatige Bildergeschichten: Schicht um Schicht, diese sich überlagernd, mit Linienspuren verbunden oder getrennt. Der helle Grund – der dunkle Grund: es ist gerade die Gegensätzlichkeit, die Tiefe ... den Raum – etwas Geheimnisvolles erzeugt.

Ich werde verschiedene Techniken vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

Herzlich willkommen Anfänger und Geübte.

Mitzubringen sind: grosse breite weiche Malerpinsel (und 1-2 schmale), (z.B. kurze synthetische Borsten bevorzugt), breiter Spachtel (auch Silikonspachtel), Kohle, Chunky Charcoal, Pastellkreiden, Stifte (auch Stabilo Woody), Graphit, Oil-Pastell-Sticks, Acryl-Farben nach eigener Vorliebe, Pigmente, (auch z.B. Acryl-Lack, bitte keine Ölfarben, ...z.B. auch Nescafé, Asche, Marmormehl, Champagnerkreide oder Metallspäne, Essig-Essenz, Bitumen-Dachlack lösemittelfrei, Bindemittel farblos, Fixativ (auch Haarspray mgl.), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann auch großformatig!!! gearbeitet werden; Skizzenbuch, Seiden-/ gebrauchte Papiere, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße, Schere, Sieb für Mehle, Dosierflaschen, Wassersprühflasche, Heißluftpistole, wenn vorhanden

Zur Verfügung stehen: Graupappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs (25 Euro). **Weiteres Material (z. B. auch Bitumen lösemittelfrei) kann erworben werden**



Anmeldung unter:
www.akademie-wildkogel.com
info@akademie-wildkogel.com
Tel: 0163 / 855 77 88

Kursleitung:
ines hildur
info@ines-hildur.de
www.ines-hildur.de
Pölitzstr. 10
D-04155 Leipzig

