



www.fabrikamsee.de

BLACK WHITE Painting

2017

ines hildur
painting

Horn/Gaienhofen
am Bodensee

Kurs 81

20. – 25. 11.2017

Freie Malerei und Collage im Spannungsfeld zwischen Weiß und Schwarz

"Die Kunst ist ein Mysterium wie die Welt. Ihre Funktion: Sie muß Träume schaffen."

Manzu Giacomo



... ein schwarzes Ballkleid mit weißem Tüllrock – ein Fußboden im Schachbrettmuster – die block stripes von Daniel Buren – Mit großer Neugierde, Kraft und – Sensibilität wollen wir eintauchen in das reiche Universum der beiden Gegenpole, die wir malerisch zusammenführen wollen. Kühnheit – Demut ... Einfachheit – Raffinesse ... Freude – Trauer ... Rebellion – Neuanfang ...

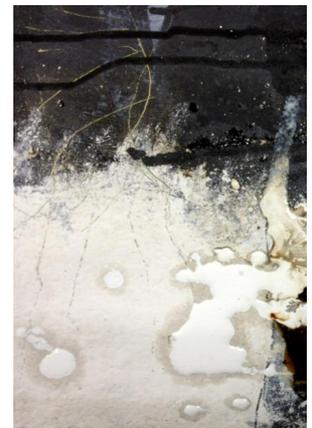
Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen/Skizzen beginnen wir tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm: Linien – Collage-Flächen – Flecken und erweitern unser Universum auf größeren Bildern.

Es gibt viel Freiraum zum Experimentieren im Zusammenspiel von Malerei, (De-)Collage, Zeichnung und Arbeiten mit flüssigem Wachs. Mit verschiedensten Materialien und deren Kombination: Collage-Papier, Kohlestaub, Marmormehl / Champagnerkreide, Acryl ... , Stifte und Kreiden ... mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen aufgetragen ... entfalten sich unsere Bildwelten – freies spontanes intuitives Arbeiten – dann wieder Innehalten im Dialog mit dem Entstandenen. Der Weg ist das Ziel. Freude am Ungeahnten – am Nicht-Gedachten. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Geübte aber auch Anfänger!

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden: grosse breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks), Radiernadel zum Ritzen, kleines Sieb, Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl: weiß schwarz vorrangig), Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Bindemittel farblos zb. Acrylbasis, Collagier-Papiere, Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann großformatig gearbeitet werden, Skizzenbuch, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche, Pipettenspritzflasche, Naturschwamm, Heißluftpistole, wenn vorhanden

Zur Verfügung stehen: Graupappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Wachs (25 Euro). **Weiteres Material kann erworben werden**



*Ines Hildur
geb. in Freiberg/Sachs.
1977–82
Architekturstudium /
TU Dresden.
Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien
und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*



www.fabrikamsee.de
info@fabrikamsee.de

Kursleitung:
ines hildur
www.ines-hildur.de
info@ines-hildur.de