



www.hortus-niger.com

# Non-color

# 2017

# [MEETS] color

## ines hildur painting

Internationale Sommerakademie  
Schloß Halbenrain/Kornspeicher  
17. – 21. Juli 2017



*"In der Kunst wie im Leben ist alles möglich, wenn es auf Liebe gegründet ist."*  
Marc Chagall

Wir wollen eintauchen in die wunderbar reiche Welt der unbunten Farben vom Beinahe-Weiß bis hin zum Fast-Schon-Schwarz – kontrastierend zu Ihrer Lieblingsfarbe. Marmorweiß und Kieselgrau, Federweiß und Schieferstein, Bergkristall, Aschegrau... Sepiabraun und Kohleschwarz – Purpurrot – Königsblau – Quittegelb – Saftiggrün ... Kühle und Wärme, Licht und Schatten. Laut und leise. Stumpf und lackig. Linie – Fleck. Nach Studien und Formenfinden in der Umgebung wollen wir unsere eigenen Bildwelten entstehen lassen – spielerisch und voller Leichtigkeit mit den Mitteln der Malerei, der Staubtechnik, Zeichnung, (De-) Collage. Eine malerische und experimentelle Entdeckungsreise mit Vergnügen und Freude am Unerwarteten!

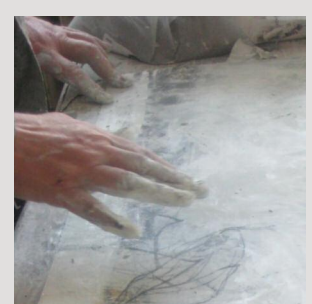
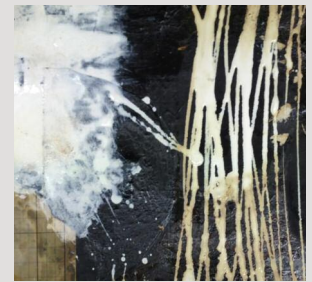
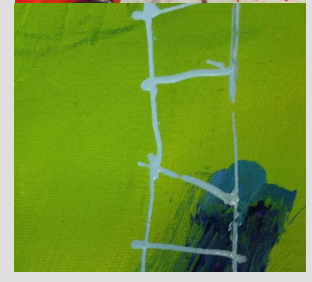
Wir arbeiten mit weißem Marmormehl, Champagnerkreide und Steinmehlen im Kontrast zu einer Farbe: aufgestäubt oder wässrig gebunden. Das besondere dabei: die pudrige und staubige Oberfläche, die erhalten bleibt im Gegensatz zur glatten Oberfläche von Emulsionen. Neue Welten treten zu Tage: mit Kohlestiften und Kreiden in Formen gefangen ... frei verfließend im Bildraum ... Bilder entstehen und entfalten lassen – spielerisch und voller Leichtigkeit. Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: Farbpulver, Asche, Acryl ... , Ölstiften und Pastellkreiden, flüssigem Wachs ... Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen.

Ich werde verschiedene Techniken vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen. Es gibt gemeinsame Bildbesprechungen.

**Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Anfänger aber auch Geübte!**

**Mitzubringende Materialien, die verwendet werden:** grosse breite (Synthetikkaar) und schmale Pinsel, ein breiter Spachtel (auch Silikonspachtel), Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ... ), z.B. Radiernadel zum Ritzen, kleines Sieb, Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Gesso/Grundierweiß (weiß auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ/auch Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe (es kann großformatig!!! gearbeitet werden), Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmisch-/Wassergefäße, Wassersprühflasche, Dosier-/Leerflaschen für Linien, Schere, Naturschwamm, Heißluftpistole, wenn vorhanden, alternativ Fön

**Zur Verfügung stehen:** Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs (25 Euro). **Weiteres Material kann erworben werden**



**Ines Hildur**  
geb. in Freiberg/Sachs.  
1977–82  
Architekturstudium an  
der TU Dresden. Seit  
1991 intensive  
Beschäftigung mit  
Malerei neben der  
Architektur.  
Internationale  
Sommerakademien der  
Bildenden Künste in  
Salzburg,  
Seit 1994  
Ausstellungen und  
Projekte im europäi-  
schen Raum. Seit 2002  
Dozententätigkeit an  
verschiedenen  
Akademien in der  
Schweiz, Österreich,  
Frankreich und  
Deutschland. Lebt und  
arbeitet freischaffend  
als Grenzgängerin zwi-  
schen freier und  
angewandter Kunst in  
Leipzig, und zeitweise  
in Südfrankreich

Anmeldung unter:  
www.hortus-niger.com

Kursleitung:  
ines hildur  
e-mail: info@ines-hildur.de  
www.ines-hildur.de  
Postanschrift: Pölitzstr. 10  
D-04155 Leipzig

