



www.fabrikamsee.de

Perlsamt_{schwarz} Marmor_{weiß} WEISS

2017

ines hildur
painting

Horn/Gaienhofen
am Bodensee

Kurs xx

03. – 08. 07.2017

Freie Malerei im Spannungsfeld zwischen Weiß und Schwarz

"Wir malen mit den Augen der Liebe, und Augen der Liebe müssen uns auch nur beurteilen."

Gotthold Ephraim Lessing

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewusstem Agieren.

Malerisch und frei experimentell wollen wir den Reichtum und die "farbige" Vielfalt der Schattierungen im Spektrum der unbunten Farben ergründen, Licht und Leben aus dem Dunkel entstehen lassen. Perlsamtschwarz und Marmorweiß ..., Bleistiftton und Rabenschwarz ..., Alabasterweiß und Flammrußschwarz ...

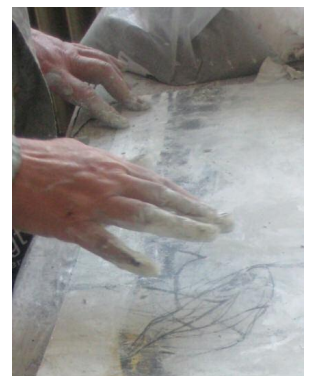
Mit Freude, Kraft und – viel Sensibilität wollen wir auf eine malerische Reise gehen mit Freude am Unerwarteten. Nach verschiedenen gemeinsamen Bilderskizzen in der Umgebung wollen wir spielerisch zur eigenen Sprache finden unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Farbe, Fleck, Form, Linie und Komposition. Aus Champagnerkreide und Marmorweiss, Asche: aufgestäubt oder wässrig gebunden lassen wir ungeahntes zu Tage treten: mit Linien in Formen gefangen oder frei überschwemmend den Bildraum... Bilder entstehen und sich entfalten lassen – spielerisch und voller Leichtigkeit.

Es kann mit allen gewünschten Materialien gearbeitet werden: pulvrige Mehle, Asche, Acryl... , Ölstifte und Pastellkreiden, flüssiges Wachs ... Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und mit den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen. Viel Raum zum Experimentieren!

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Geübte aber auch Anfänger!

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden: grosse breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks), Radiernadel zum Ritzen, kleines Sieb, Steinmehl, Marmorweiss, Champagnerkreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann großformatig gearbeitet werden, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche, Pipettenspritzflasche, Naturschwamm, Heißluftpistole, wenn vorhanden

Zur Verfügung stehen: Graupappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Tapetenkleister, Wachs (25 Euro). **Weiteres Material kann erworben werden**



*Ines Hildur
geb. in Freiberg/Sachs.
1977–82
Architekturstudium /
TU Dresden.
Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien
und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*

www.fabrikamsee.de
info@fabrikamsee.de

Kursleitung:
ines hildur
www.ines-hildur.de
info@ines-hildur.de