



www.boesner.com
www.akademie-wildkogel.com

Formen finden

2018

ines hildur
painting

Boesner
Atelier München
Werk 3

Tannengrün und Schaumgoldglanz

13. – 16. Dezember 2018



„In der Kunst ist das Einfache immer das schönste.“ Ulrich Wickert

Ziel dieses Kurses ist es, zu Formen zu finden – zur eigenen Form. Die Geste mit Raum innen und außen – der Fläche. Die Linie – der malerische Fleck. Die freie künstlerische Umsetzung des Gesehenen – die spannungsvolle Formen, aus kleinen entwickeln sich große, verbunden, vernäht, nachempfunden, den Bildrahmen sprengend. Inspiration ist das Wahrnehmen und Beobachten, die Deformation und Verfremdung alltäglicher Objekte, sowie die Komposition im Zusammenspiel verschiedener Oberflächen, Materialien und differenzierter Randzonen mit unterschiedlichen malerischen und individuellen Mischtechniken.

Die verschiedenen bildnerischen Elemente und Techniken / Möglichkeiten (z.B. das Arbeiten mit verschiedenen Steinmehlen, aber auch mit flüssigem Wachs u. a.) werde ich vorführen und anregen. Es kann frei gearbeitet werden – auch unter Einbeziehung ungewöhnlicher Farbkombinationen wie tannengrün und Guldenganz. Ich werde auf Ihre individuellen Wünsche und Interessen eingehen, aufbauend auf Ihren persönlichen Vorkenntnissen.

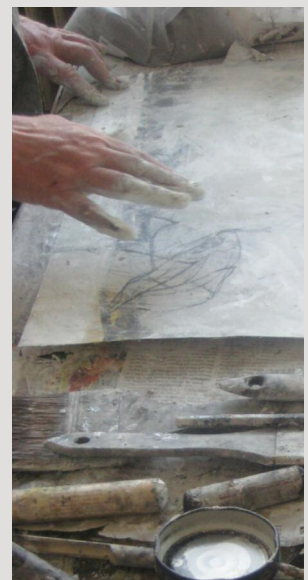


Herzlich willkommen Anfänger und Geübte mit Freude am Unerwarteten.

Mitzubringen sind: grosse breite weiche Malerpinsel (sowie 1-2 schmale), (z.B. kurze synthetische Borsten) breiter Spachtel (auch Silikonspachtel oder/und Rakel, möglichst Ecken abgerundet), Kohle, Pastellkreiden, Stifte (auch Stabilo Woody), Oil-Pastell-Sticks, Grundierweiß oder Gesso. auch schwarz, Acryl-Farben (bitte keine Ölfarben), geriebene Erden....., Asche, Marmormehl, Champagnerkreide oder Metallspäne, Essig-Essenz, z.B. auch Nescafé-Pulver, Bitumen-Dachlack lösemittelfrei, Bindemittel farblos, Fixativ/Haarspray, bespannter Keilrahmen oder anderer Malgrund nach individueller Vorliebe, es kann auch großformatig!!! gearbeitet werden; Skizzenbuch, „Fundstücke“-Papiere, Seidenpapier, Naturschwamm, Arbeitskleidung, Lappen (Baumwolle oder Leinen), Farbmischgefäße, Malpalette, Wasser-Sprühflasche, Schere, kleines Sieb, Dosierflaschen für Linien, Heißluftpistole, wenn vorhanden

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Wachs und Zuberhör für Enkaustik (25 Euro)

Weiteres Material kann bei Boesner erworben werden auch Bitumen lösemittelfrei



*Ines Hildur
geboren
in Freiberg/Sachs.
1977–82
Architekturstudium an
der TU Dresden. Seit
1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg,
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich und
Deutschland. Lebt und
arbeitet freischaffend
als Grenzgängerin zwi-
schen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*

Anmeldung unter:
www.akademie-wildkogel.com
info@akademie-wildkogel.com
Tel: 0163 / 855 77 88

Kursleitung:
ines hildur
info@ines-hildur.de
www.ines-hildur.de
Pölitstr. 10
D-04155 Leipzig

