



www.fka-gerlingen.de

Zwischentöne

2018

als menschliches und malerisches Phänomen

Ines Hildur
painting

Freie Kunstakademie
Gerlingen
26. – 30.11.2018

"Wir malen mit den Augen der Liebe, und Augen der Liebe müssen uns auch nur beurteilen."

Gotthold Ephraim Lessing

Malerei in Zwischentönen – als spannender Dialog aus Wahrnehmung und geplantem Agieren. Ein vielschichtiger Entwicklungsprozess in Schichtungen mit differenzierten Oberflächen und Patina.

Unvoreingenommen – frei experimentell nähern wir uns dem Reich der Vielfalt der Schattierungen, die dazwischen liegen, und Licht und Leben aus dem Dunkel entstehen lassen. Kirschschwarz und Castle white..., Cotton white und Ebony..., Bergkristall und Rabenschwarz..., Alabasterweiß und Flammrußschwarz... es darf auch Farbe sein ... gedämpft ... pudrig ... vergraut ...

Nach Wahrnehmungsübungen/Skizzen in der Natur finden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache. Wir starten tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm, um diese zu größeren Bildern zu entwickeln..

Wir experimentieren mit verschiedenen Materialien u.a. mit flüssigem Wachs: Steinmehle und Asche werden aufgestäubt oder wässrig gebunden: den Bildraum frei überfließend oder gestisch durchdrungen ... Bilder entstehen und entfalten lassen – voller Leichtigkeit. Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: mit Farbpulver, Acryl, Ölstiften und Pastellkreiden, ... Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Anfänger aber auch Geübte!

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden: grosse breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel/auch Rakel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ...), Radiernadel/spitzer Gegenstand, kleines Sieb, Steinmehl, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Bindemittel farblos. Dachlack Bitumen lösemittelfrei, Fixativ/Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individ. Vorlieb., Skizzenbuch, Collagier-Papiere, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße, Wassergefäße, Wassersprühflasche, Farbdosierflaschen für Linien, Heißluftpistole, wenn vorhanden

Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Enkaustikzubehör und Wachs (25 Euro). **Weiteres Material kann erworben werden (z. B. auch Dachlack/ Bitumen ...)**



*Ines Hildur
geb. in Freiberg/Sachs.
1977–82
Architekturstudium /
TU Dresden.
Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien
und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.*

Anmeldung unter:
www.fka-gerlingen.de
anmeldung@fka-gerlingen.de

Infos Kursleiterin:
www.ines-hildur.de
info@ines-hildur.de

