



www.vhs-chemnitz.de



Perlsamt_{schwarz} Puder WEISS

2018

ines hildur
painting

Freie Malerei im Spannungsfeld zwischen Weiß und Schwarz

"Wir malen mit den Augen der Liebe, und Augen der Liebe müssen uns auch nur beurteilen."

Gotthold Ephraim Lessing

VHS Chemnitz
25. – 26. Mai 2018

Malerei - ein spannender Dialog aus individueller Wahrnehmung und bewusstem Agieren. Ein vielschichtiger Entwicklungsprozess in Schichtungen.

Malerisch und frei experimentell wollen wir den Reichtum und die "farbige" Vielfalt der Schattierungen im Spektrum der unbunten Farben ergründen, Licht und Leben aus dem Dunkel entstehen lassen. Perlsamtschwarz und Puderweiß..., Arctic white – charcoal black ..., Lilienweiß und Tuscheschwarz..., Bleistiftton und Rabenschwarz..., Alabasterweiß und Flammrußschwarz...

Mit viel Freude, Kraft und - Sensibilität wollen wir auf eine Reise gehen, wo das Ziel noch unbekannt ist. Der Weg ist das Ziel.

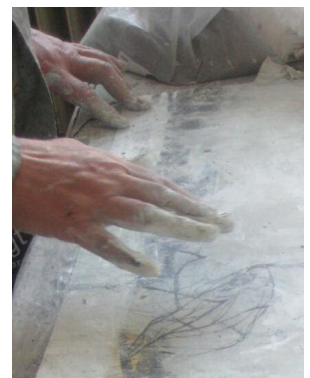
Nach verschiedenen gemeinsamen Wahrnehmungsübungen/Bilderskizzen in der Umgebung wollen wir spielerisch zur eigenen Bildsprache finden unter Einbeziehung der bildnerischen Elemente Farbe, Fleck, Form, Linie und Komposition. Wir beginnen tagebuchartig auf quadratischen Tafeln 30 x 30 cm und entwickeln diese Studien zu größeren Bildern (nach individueller Vorliebe).

Aus Aschemehl, Champagnerkreide und Marmormehl, aufgestäubt oder wässrig gebunden treten ungeahnte Welten zu Tage: mit Linien in Formen gefangen oder frei überschwemmend den Bildraum... Bilder entstehen und entfalten lassen – spielerisch und voller Leichtigkeit.

Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: Farbpulver, Asche, geriebenen Eierschalen, Acryl, ... Öl-Pastell-Stiften und Pastellkreiden, flüssigem Wachs ... Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen, es gibt Bildbesprechungen. Viel Raum zum Experimentieren!

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Anfänger aber auch Geübte!

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden: grosse breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel (auch Silikonspachtel), Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ...), Radiernadel, kleines bis mittleres Küchen-Sieb, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, geriebene Eierschalen, Gesso (weiß ggf. auch schwarz) u. a. Farben (Acryl), Bindemittel farblos, Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ oder auch Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe, Skizzenbuch, Collagier-Papiere, z.B. Seidenpapier, Arbeitskleidung, Lappen, Farbmischgefäße / flache Schalen, Wassersprühflasche, 2 Dosierflaschen
Zur Verfügung stehen: Buchbinderpappe 30 x 30 cm (pro Teilnehmer 10 Stück), Wachs (22 Euro). **Weiteres Material kann in geringen Mengen erworben werden.**



Ines Hildur
geboren 1959 in
Freiberg/Sachs.
1977–82

Architekturstudium /
TU Dresden.

Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.

Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg.
Seit 1994

Ausstellungen und
Projekte im europäi-
schen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen

Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien
und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.

Anmeldung unter:
www.vhs-chemnitz.de

Kursleitung:
ines hildur
info@ines-hildur.de
www.ines-hildur.de
Pölitstr. 10
D-04155 Leipzig

