



www.ivo-haas.com

Zwischentöne

2019

Alabaster WEISS Elfenbein schwarz

ines hildur

IVO-Haas Salzburg

26. – 27. Okt. 2019

Sa 10 – 17 So 9 – 17

28. – 29. Okt. 2019

Mo 9 – 17 Di 9 – 16

"Man kann die Weisheit nicht fertig übernehmen, man muss sie selbst entdecken auf einem Weg, den keiner für uns gehen und niemand uns ersparen kann, denn sie besteht in einer bestimmten Sicht der Dinge."

Marcel Proust



Malerei in Zwischentönen – als spannender Dialog aus Wahrnehmung und geplantem Agieren. Ein vielschichtiger Entwicklungsprozess in Schichtungen mit differenzierten Oberflächen und Patina. Die Sichtbarmachung sensitiver und emotionaler Vorgänge: eine Möglichkeit, sich für kurze Zeit vom allzu Gewohnten zu entfernen.

Unvoreingenommen – frei experimentell nähern wir uns dem Reich der Vielfalt der Schattierungen, die dazwischen liegen – die knochenbleichen Farben der griechisch-römischen Ruinen – Grundpfeiler der westlichen Ästhetik. Kirschkerschwarz und Pergamentweiss ... Cotton white und Ebony ... Saftbraun und Kremersweiss ... Flammrußschwarz ...

Nach Wahrnehmungsübungen/Skizzen in der Natur finden wir sehr spielerisch zur eigenen Bildsprache. Wir experimentieren mit verschiedenen Materialien u.a. mit flüssigem Wachs: Steinmehle und Asche werden aufgestäubt oder wässrig gebunden: den Bildraum frei überfließend oder gestisch durchdrungen ... Bilder entstehen und sich entfalten lassen – voller intuitiver Folgerichtigkeit.

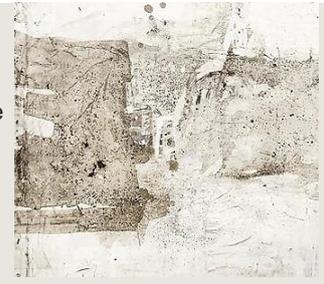
Die Teilnehmenden können mit allen gewünschten Materialien arbeiten: mit pulverigen Steinmehlen, Acryl, Ölstiften und Pastellkreiden, ... Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen. Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf die Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen.

Herzlich eingeladen sind alle, die Freude an Farbe und am Experimentieren haben – für Anfänger aber auch Geübte!

Mitzubringende Materialien, die verwendet werden: große breite und schmale weiche Pinsel, ein breiter Spachtel, Kohle, Kreiden, verschiedene Stifte (u. a. Stabilo Woody, Sennelier Oil-Pastell-Sticks ...), spitzer Gegenstand zum Ritzen, Pigmente, Marmormehl, Champagnerkreide, Asche, Grundierweiß (Gesso, ggf. auch schwarz), Farben (Acryl), Bindemittel farblos, Dachlack/lösemittelfrei (Bitumenlack), Fixativ / Haarspray, bespannter Keilrahmen o. a. Malgrund nach individueller Vorliebe (eher kleinformatig), Skizzenbuch, Collagier-Papiere, Farbmischgefäße (Gefäße: Langnese-Eisgefäße sehr gut geeignet) / flache Schalen, Naturschwamm, Wassersprühflasche, 2 Dosierflaschen für Linien, Sieb, Heißluftpistole, Arbeitskleidung, Lappen

Zur Verfügung stehen: Enkaustik-Zubehör und Wachs (5 Euro).

Weiteres Material kann bei IVO-Haas erworben werden.



Ines Hildur
geb. in Freiberg/Sachs.
1977 – 82
Architekturstudium /
TU Dresden.
Seit 1991 intensive
Beschäftigung mit
Malerei neben der
Architektur und
Interior Design.
Internationale
Sommerakademien der
Bildenden Künste in
Salzburg,
Seit 1994
Ausstellungen und
Projekte im europä-
ischen Raum. Seit 2002
Dozententätigkeit an
verschiedenen
Akademien in der
Schweiz, Österreich,
Frankreich, Italien
und Deutschland. Lebt
und arbeitet freischaf-
fend als Grenzgängerin
zwischen freier und
angewandter Kunst in
Leipzig.

Anmeldung unter:
www.ivohaas.at
info@ivohaas.com
Saalachstrasse 36
A-5020 Salzburg

Kursleitung:
ines hildur
info@ines-hildur.de
www.ines-hildur.de

