

Workshops Malerei

<https://kunstfreiraum.ch>

# Formen Zwischentöne

# 2024

ines hildur  
painting

„Ist das Denken klar, dann kann auch die Intuition erwachen, man bekommt Zugang zur inneren Intelligenz“ (– auch Kreativität) Meister Swami Sivananda

Formenfinden und Zwischentöne – grosse Formen, kleine Formen – wie finde ich zur freien Form, die sich wie selbstverständlich entwickelt, vielfach gesehen und doch immer wieder neu! Klarheit und zwischentönige Schattierungen mit Patina: die stoffliche Qualität als Ausdruck von Wachsen und Vergehen. Wir bewegen uns im spannenden Dialog zwischen intuitivem Agieren und konzentrierter Wahrnehmung. Ein komplexer Entwicklungsprozess in Schichtungen mit collagenhaften Partien und differenzierten Oberflächen. Frei experimentell nähern wir uns der Vielfalt der Töne, die dazwischen liegen: Perlsamtschwarz und Cashmir white ... Schieferglanz ... Brombeerschwarz – es darf – wenn gewünscht – auch Farbe sein: Mauve Savanne Mint Pergamon Jasmin Safran Indigo Honiggelb ... gedämpft ... klar, pudrig ... glatt: geheimnisvoll und mit Raffinesse komponiert ...

Nach gemeinsamen Wahrnehmungsübungen in der Natur und im Raum finden wir spielerisch zu unserer eigenen Bildsprache.

Wir experimentieren mit verschiedenen Materialien und Farben. Steinmehle und Asche werden aufgestäubt oder wässrig gebunden, gefärbte Papiere (auch Packpapier) gerissen, geschnitten, eingeklebt und zu großen Formen entwickelt ... Bilder entstehen und entfalten lassen – voller Leichtigkeit. Mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen und den Händen.

Ich werde verschiedene Möglichkeiten vorführen und individuell auf Ihre Vorkenntnisse, Wünsche und Bedürfnisse eingehen.

**Herzlich eingeladen sind alle, die Freude am Experimentieren haben – für Geübte und solche, die es werden möchten auf dem Weg zur Meisterschaft!**

**Mitzubringen sind:** grosse breite weiche Maler/Lasurpinsel (synthetische Borsten), 1 – 2 schmale Pinsel (für Linien), breiter Spachtel (auch Silikonspachtel möglich), **selbst hergestellte Malwerkzeuge, Besen** etc., Grundierweiss/Gesso (auch schwarz), Acrylfarben (bitte keine Ölfarben), Bindemittel farblos, Pigmente ... z.B. auch Nescafé, Asche, Marmormehl, Champagnerkreide, Bitumen-Dachlack lösemittelfrei, Kohle, Pastellkreiden, Stifte (auch Stabilo Woody, Graphit), Oil-Pastell-Sticks, Fixativ (auch Haarspray), bespannter Keilrahmen o. a. Malgründe nach individueller Vorliebe (max. 60 x 60 cm); Skizzenbuch, Seiden-/ gebrauchte Papiere, Schere, kleines Sieb, Dosier-/Leerflaschen, Wassersprühflasche, Heißluftpistole, wenn vorhanden, Farbmischgefässe, Arbeitskleidung, Lappen, Naturschwamm, Schweiz-Eit-Adapter, falls notwendig, **auch angefangene Arbeiten oder welche aus dem Archiv zum Übermalen**

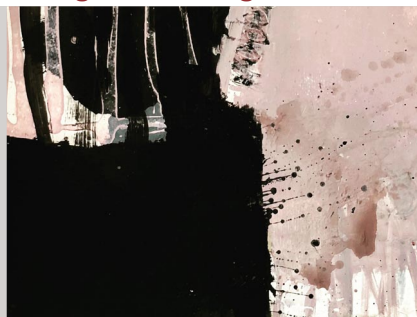
**Zur Verfügung stehen:** Graupappe 30 x 30 und 40 x 40 cm (pro Teilnehmende 8 St.), Wasser und Kaffee, (exkl. Mittags-Lunch)

Weiteres Material kann im Kurs erworben werden (Bitumenlack, Pinsel, Farben, Malpappen in verschiedenen Größen, etc.)

**Kursgebühr 4 Tage 690 CHF inkl. o.a. Material.**

kunstfreiraum  
Bettina Egli Sennhauser  
Hohestrasse 134  
CH 4104 Oberwil/Basel  
**T1 20. – 23. April**  
Sa – Di 10 – 17  
**T2 24. – 27. April**  
Mi – Sa 10 – 17

**4 Tage 690 CHF**



Anmeldung:  
<https://kunstfreiraum.ch>

Kursleitung/Anmeldung:  
ines hildur  
[www.ines-hildur.de](http://www.ines-hildur.de)  
[info@ines-hildur.de](mailto:info@ines-hildur.de)  
(wird an  
Bettina Egli-Sennhauser  
weitergeleitet)